

LESBRIEF

DE KLOKKENLUIDER VAN ROTTERDAM

BESTE DOCENT,

Binnenkort komt Jeugdtheater Hofplein de voorstelling *De Klokkenluider van Rotterdam* op jouw school spelen! Deze lesbrief bestaat uit een inleiding voor de docent en een aantal opdrachten om met de klas uit te voeren. Zo krijgen de kinderen een speelse inleiding op het verhaal en thema's uit de voorstelling.

HET VERHAAL (VOOR DE DOCENT)

Al jaren gaat het gerucht dat in het bovenste puntje van de Euromast een afzichtelijk monster woont. En het is waar, Quasimodo heet hij, maar een monster, dat is hij zeker niet. Hij ziet er gewoon net even anders uit. Zijn hele leven zit hij al opgesloten en ziet hij hoe de Rotterdammers onder hem voorbijflitsen. Quasimodo zijn liefste wens is om naar beneden te gaan en zich tussen de mensen begeven, dus zodra hij van zijn vrienden de vogels hoort over het feest van de zotten, grijpt hij zijn kans!

De Klokkenluider van Rotterdam is een interactieve, muzikale en bovenal Rotterdamse voorstelling, geïnspireerd op het klassieke verhaal van Victor Hugo. Quasimodo neemt de kinderen mee op een ontdekkingsreis door hun eigen stad. Om die eens met andere ogen te bekijken. Wat is ervoor nodig om jezelf te kunnen en durven zijn? En misschien ontdekken ze wel, dat je door vriendschap ineens veel meer durft dan je ooit had gedacht...

Na het zien van de voorstelling krijgen de kinderen een korte workshop over stemgebruik en lichaamstaal, waarin ze zelf aan de slag gaan met de verschillende personages uit *De Klokkenluider van Rotterdam*.

INTRODUCTIE

INTRODUCTIE

Vertel de klas dat ze binnenkort gaan kijken naar de voorstelling *De Klokkenluider van Rotterdam*. Dat is een fantasieverhaal over de stad Rotterdam. Het lijkt op een oud en beroemd verhaal uit Frankrijk, de Klokkenluider van de Notre Dame, geschreven door Victor Hugo. Dat verhaal ging over een klokkenluider die Quasimodo heette, met een kromme rug en een scheef gezicht. Omdat hij er zo uitzag, werd hij opgesloten in een hoge kerktoeren in Frankrijk en moest daar wonen. Het verhaal van onze voorstelling gaat ook over Quasimodo. Ons verhaal is alleen niet in Frankrijk, maar in Rotterdam! En het gaat niet over een kerktoeren, maar over de Euromast... Kent iedereen de Euromast? Hoe ziet de Euromast eruit? Wat is de Euromast eigenlijk?



DE VOORSTELLING DIE JULLIE GAAN ZIEN BEGINT MET EEN GEHEIM:

Onze stad Rotterdam heeft een groot geheim, waarvan niemand weet of het echt waar is.... Ze zeggen dat er in het topje van de Euromast een monster woont, dat 's avonds de lichtjes van de stad aandoet. Alle mensen fluisteren naar elkaar dat het een heel lelijk monster is.

OPDRACHT 1 | DOORFLUISTERSPEL

Wij gaan ook een geheim aan elkaar doorfluisteren... Het bekende spel: jij fluistert een zin door aan het kind naast je in de kring, de zin wordt doorgefluisterd, het laatste kind zegt hardop wat hij/zij hoort... Klopt dit met de oorspronkelijke zin?

DOORFLUISTERRONDE 1

Fluister door: 'Er woonde eens een monster bovenin de Euromast'.

Vertel aan de klas: Ik mag jullie al verklappen dat het eigenlijk helemaal geen monster was, degene die in de Euromast werd opgesloten... Maar wie is het dan? Ik fluister het jullie nu door.

DOORFLUISTERRONDE 2

Fluister door: 'Het was Quasimodo!'

Vertel aan de klas: het verhaal van de voorstelling gaat dus over Quasimodo. Hij ziet er heel anders uit dan de meeste mensen. Hij heeft een grote bochel, dat is een heel kromme rug en zijn gezicht heeft een andere vorm. Omdat hij er zo anders uitziet dan de meeste Rotterdammers, roepen mensen dat hij lelijk is en denken ze dat hij een gemeen monster is. Als baby zag hij er ook al heel anders uit. Toen is hij door de gemene wethouder Frollo (een wethouder is iemand die voor de stad werkt) in de toren opgesloten. Frollo zegt tegen Quasimodo dat hij een monster is en dat hij maar beter boven kan blijven, anders zullen de mensen schrikken.

DOORFLUISTERRONDE 3

Fluister door: 'Quasimodo is geen monster! Hij is heel aardig'.

Quasimodo werd opgesloten, alleen maar omdat hij er anders uitzag...

BESPREEK MET DE KLAS:

- Kun je aan iemands lijf en gezicht zien wat voor persoon hij is? Waarom wel/niet?
- Kun je aan hoe iemand kijkt/gezichtsuitdrukking zien wat voor persoon hij is? Waarom wel/niet?
- Kun je aan iemands kleren zien wat voor persoon hij is? Waarom wel/niet?

Geef de kinderen het gevoel dat ze met elkaar gedachtes mogen onderzoeken, in plaats van dat ze jou het 'goede antwoord' moeten geven. Spoor de kinderen aan echt naar elkaar te luisteren en hun antwoorden toe te lichten...

OPDRACHT 2 | DOE-OPDRACHT | RECLAME VOOR ONZICHTBARE EIGENSCHAPPEN

STAP 1

Verdeel de klas in duo's.

STAP 2

Leg uit: Quasimodo ziet er bijzonder uit, maar dat heeft niets te maken met hoe hij van binnen is. Bedenk ieder over jezelf twee leuke dingen (twee positieve eigenschappen) die je niet gelijk aan de buitenkant aan jou kunt zien:

- Eén ding over hoe je bent (bijvoorbeeld dapper, slim, grappig, creatief, lief)
- Eén ding waar je van houdt/wat je leuk vindt (bijvoorbeeld van tekenen of van dolfijnen)

Vertel aan elkaar welke twee eigenschappen van jezelf je kiest. Soms is verzinnen moeilijk: je mag elkaar ook helpen.

STAP 3

Mensen die reclames inspreken, praten altijd heel overdreven en blij. Wij gaan dat ook doen. Je gaat reclame maken voor degene met wie je een duo bent. Dat gaat zo: je zegt de naam van de ander en de twee leuke dingen die bij diegene horen, alsof het een reclame is.

Voorbeeld: Quasimodo uit de voorstelling is heel aardig, en hij houdt van vogels. Dan kan dit de reclame zijn die een klasgenoot over Quasimodo zegt (op spectaculaire wijze gepresenteerd):

- 'Dames en heren... dit is Quasimodo!'
- 'Hij is heel vriendelijk en hij houdt erg van vogels!'

Tip: *praat duidelijk, luid en enthousiast. Sta stevig en kies wat je met je handen doet tijdens de tekst.*

Geef de duo's een paar minuten om ieder een keer de reclametekst over de ander te oefenen. Laat dan elk kind zijn duo-partner presenteren aan de klas. Zo komen we op een vrolijke manier iets te weten over de dingen die we niet aan elkaar zien.

OPDRACHT 3 | DOE-OPDRACHT | IEDEREEN IS VERSCHILLEND

Zorg voor een lege vloer of een leeg stuk vloer. Verdeel dat met tape in 2 vakken. Vertel de klas: Iedereen is verschillend, van buiten en van binnen. We gaan eens kijken hoe dat in onze klas is... Ik zeg zo een zin en als jij denkt JA dan ga je in het ene vak staan. Bij NEE in het andere vak. Er zijn geen goede of foute antwoorden en je kiest echt voor jezelf, wat jij vindt. Benoem tijdens het begin van het spel een keer dat er dus duidelijk verschillen bestaan in de klas. Laat kinderen twee of drie keer tijdens onderstaand rijtje om zich heen kijken met wie ze in het vak staan.



STELLINGEN:

- Ik hou van pindakaas.
- Ik durf een spin op te pakken met blote handen.
- Ik hou ervan als het ergens lekker druk is.
- Ik vind taal leuker dan rekenen.
- Ik ben vaak iets kwijt.
- Ik teken graag.
- Mijn lievelingskleur is blauw.
- Ik hou van voetbal.
- Ik vind chips lekkerder dan snoep.
- Ik ben graag vroeg wakker.
- Mijn kamer is meestal netjes.
- Ik heb bruin haar.
- Ik hou van lezen.
- Ik vind katten leuker dan honden.
- Ik lust spruitjes.
- Ik hou van rustige muziek.
- Ik heb lang haar.
- Ik ben een geduldig persoon.
- Ik hou van paarden.
- Ik speel graag met lego.
- Ik zing wel eens onder de douche.

BESPREEK NA MET DE KLAS:

Sta je steeds met dezelfde mensen in een vak?

(Zo nee, dan betekent het dat er veel verschillen zijn in antwoorden!)

Kun je vrienden zijn, ook al ben je verschillend?

Is het spannend om een ander antwoord te kiezen dan je vrienden? Waarom wel/niet?

Stel je nou voor dat er een klas bestond waarin iedereen precies hetzelfde is, hoe zou dat zijn?

Toen Quasimodo klein was, zag hij er heel anders uit dan de meeste kinderen. Hij werd opgesloten in de toren en mocht niet eens naar school. Stel dat hij wel naar school mocht, en als kind bij jullie in de klas zou komen... Wat zou je dan kunnen doen om hem te helpen met wennen? En wat zou je kunnen doen om hem beter te leren kennen?

TOT SLOT

Er gebeurt natuurlijk nog veel meer in het verhaal, maar dat gaan de kinderen zien in de voorstelling... Veel plezier bij de voorstelling en de workshop!



AFDELING EDUCATIE

Jeugdtheater Hofplein vindt cultuureducatie essentieel voor de ontwikkeling van kinderen en jongeren. Cultuureducatie helpt kinderen betekenis te geven aan de wereld om hen heen. Hoe ervaren zij hun eigen leven, met welke blik kijken zij naar de wereld en hoe doen anderen dat? Een sterk ontwikkeld cultureel bewustzijn helpt kinderen en jongeren om met een open, respectvolle en verdraagzame houding in het leven te staan.

De afdeling educatie ontwikkelt bij veel Hofpleinproducties een passend educatief programma: lesbrieven, voor- of nagesprekken en workshops. Je vindt het aanbod van dit seizoen op www.jeugdtheaterhofplein.nl/educatie.

Ons programma bestaat uit zowel voorstellingen op school als voorstellingen in het theater. Ook is het mogelijk om een kijkje achter de schermen te nemen tijdens een backstage tour in het Hofpleintheater. Naast het voorstellingsaanbod adviseren wij je graag over theaterworkshops (spel, zang en dans) bij jou op school.

Vind je het belangrijk om jouw leerlingen een doorlopende leerlijn theater aan te bieden, die aansluit bij de visie van jouw school? Wij leveren maatwerk en luisteren graag naar jouw wensen.

Neem gerust contact op voor meer informatie of om een afspraak te maken.

Hartelijke groet,

Annelies, Danilo, Katinka, Maaike & Waldemar.
Team Educatie Jeugdtheater Hofplein

010 – 754 00 15
educatie@jeugdtheaterhofplein.nl

